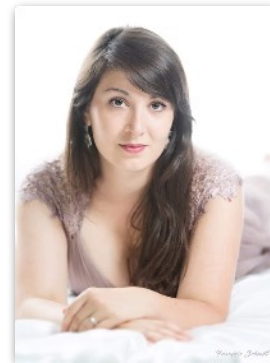


CHLOE JACOB- SOPRANO

26 ANS



FORMATION

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE LYON – 2017 - 2022
Master chant lyrique généraliste, classe de Mireille Delunsch et Sylvie Leroy
Formation au Diplôme d'Etat d'enseignement du chant lyrique, en cours
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE CLERMONT FERRAND, CRR
EMMANUEL CHABRIER – 2015/2017
Cycle à Orientation Professionnel, classe de Chant et d'Art Lyrique, classe de Viviane
Durand / Musique de Chambre, classe de Nathalie Yeramian
IAE - AUVERGNE, École de Management (2014-16)
Master 2 Gestion des Ressources Humaines
UNIVERSITÉ D'Auvergne (UDA) 2011-14
Licence Droit public, spécialisé en Droit international public

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

RÔLES SUR SCÈNE

A venir, Don Giovanni, MOZART, Rôle: Donna Elvira, CNSMDL, décembre 2020
A venir, Armide, C.W. GLÜCK, Rôle: Armide, CNSMDL, février 2021
A venir, Orphée & Eurydice, C.W. GLÜCK, Rôle: Amour, décembre 2021
Dialogues des carmélites, F. POULENC, Rôle: Madame Lidoine, Mise
en scène: Mireille DELUNSCH, CNSMDL, mars 2020
Il Flaminio, G.B. PERGOLESÌ, Rôle: Agata, Collaboration CNSM-ENSATT,
Mise en scène Christian SCHIARETTI, TNP de Lyon, 2019
La flûte enchantée, W.A. MOZART, Rôle: Pamina, Mise en scène: Jean-
Daniel SENESI, Académie Mille Sources Dordogne, 2017
L'enfant et les sortilèges, M. RAVEL, Collaboration CNSMDL-ENSATT,
Rôles: Bergère, Chatte, Ecureuil, 2017

PROJETS ET RÉCITALS RÉCENTS

Festival Mardi Musique d'Angoulême, 4 août 2020, Trio deux voix de femme
et piano, Anne-Lise Polchlopek, mezzo; Timothée Hudrisier, piano,
Festival Mille Sources Dordogne (20 juillet au 3 août 2020), résidence
et concerts
Festival Rencontres musicales de Clermont de l'Oise, fin 2019
Quatuor Vocal et Sylvie LEROY au piano, MOZART, TCHAIKOVSKI,
BELLINI, PUCCINI ...
Maison de la Culture de Clermont Ferrand, Salle Molière Lyon, 2019
Récital DVORAK, RACHMANINOV, RIMSKY-KORSAKOV, TCHAIKOVSKI, piano:
Rodolphe LOSPIED / Hugo PHILIPPEAU,
Journées du Matrimoine, Lyon, 2019; Wesendonck Lieder, R. WAGNER,
piano: Timothée HUDRISIÈRE
Festival des Arcs, 2019, Chanson Perpétuelle, E. CHAUSSON
Festival les Concerts de Vollore, 2019, Concert sextuor de Violoncelles
et voix (entre autres: Bachianas Brasileiras 5, VILLA LOBOS),
Tournée départementale 18-19 Orchestre Symphonique des
Dômes, airs d'opéras et pièces contemporaines, direction Gilles
RAYNAL (10 concerts en Auvergne, Opéra de Clermont Ferrand)
CNSMD Lyon, 2019, Nuits d'été, BERLIOZ

MUSIQUE SACRÉE - SOPRANO SOLO

BACH: *Passion selon Saint-Jean* (Stephan MACLEOD, Grands
concerts de Lyon, Chapelle de la Trinité, 2019)
BRAHMS, *Requiem* (Lionel SOW, 2019) L. BERIO:
Magnificat (Blaise PLUMETTAZ, 2015);
M.A. CHARPENTIER: *Missa Assumpta est Maria* (2013), *Reniement
de Saint-Pierre* (2014)
DEBUSSY: *Sirènes* (Mikko FRANCK, Auditorium de Lyon, 2018)
A. DVORAK: *Messe en RéM* (2014)

CONCOURS ET DISTINCTION

2017: Lauréate Académie Mille
Sources
2018: Finaliste Concours
grand théâtre de Bordeaux
2019: Demi-finaliste opéra et
mélodie Concours Marmande
2020: °Lauréate *Jeunes Talents*,
en duo avec le pianiste
Rodolphe Lospied
° Invitée de l'émission de radio
« C'est vraiment Classique »,
Radio Arverne, 100.2, juin 2020

PÉDAGOGIE - VIE ASSOCIATIVE

2016-19- Professeur de
technique vocale, Ecole de
Musique des Martres de Veyre
(63), création d'un atelier lyrique,
direction d'un chœur de
chambre (12 choristes)
2016-17- Professeur de
technique vocale, Ecole de Musique
Les Ancizes, cours privés,
animatrice périscolaire (TAP)
Professeur/ fondatrice de
l'Académie d'Art Lyrique de
Gergovia Val d'Allier (stage de chant)
Directrice artistique Association
EN SOL MINEUR, destinée à
promouvoir la diffusion de la
musique classique dans le bassin
minier d'Auvergne
Membre fondatrice du Trio
Orfeo (avec Marie LE GUERN, harpe,
David HARNOIS, cor)
Membre du Chœur de Chambre
d'Alsace dir: Cyril Pallaud

G. FAURE: *Requiem* (2016), *Naissance de Vénus* (Blaise
PLUMETTAZ, 2014)
F. MENDELSSOHN: *Psaume 42* (2015)
ARVO PART: *Magnificat* (2016)
W.A. MOZART: *Requiem* (Yuri ANDROSSOV, 2015), *Messe du
Couronnement* (2017)
G.B. PERGOLESÌ: *Stabat Mater* (2016), *Salve Regina* (2018)
F. SCHUBERT: *Messe en Mib* (2016), *Messe en Sol* (2016);
A. VIVALDI: *Magnificat* (2014)